



**XVIII FESTIVAL DE LA VOZ**  
**COLEGIO CONCEPCIÓN TALCA**  
**BASES 2024**

**De los Participantes:**

- Están invitados a participar todos los alumnos/as del colegio desde primer ciclo básico a enseñanza media como solistas, participando en 3 categorías:
  - 1) Primer ciclo básico
  - 2) Segundo ciclo Básico.
  - 3) Enseñanza Media.
- Como acompañamiento **podrá usarse solo pistas de grabación.**

**Del Repertorio:**

- Podrán interpretar canciones del repertorio popular, nacional e internacional, en español o inglés, de máximo 4 minutos.

**De la Inscripción:**

- Los alumnos interesados en participar deberán contactarse con el profesor de música de su ciclo, señalando los participantes, curso y canción. Los profesores encargados por ciclo son:
  - Prof. Víctor Guajardo: **Ciclo Enseñanza Media.**
  - Prof. Elena Flores: **2° Ciclo.**
  - Prof. Macarena Escobar: **1° a 4° básico.**

**De la Preselección:**

- La preselección estará a cargo del Departamento de ARTES del Establecimiento. Cada curso presenta un representante. Ésta se realizará los días:

**30 de abril: 1° a 6° básico, a las 16:30 horas en la sala de Música 2° piso.**

**07 de mayo: 7° a 4° medio, a las 16:30 horas en la sala de Música 2° piso.**

- Se seleccionará a 12 participantes en total, 4 por categoría, quienes competirán en el Festival de la Voz a efectuarse el **día Martes 14 de mayo en el Gimnasio Jorge Venegas del Colegio**, a partir de las 19:00 hrs.

**Indicadores de selección y evaluación:**

Afinación	30%
Técnica Vocal	20%
Timbre vocal del cantante imitado/a	15%
Presentación personal	15%
Dominio escénico	12%
Otros	8%

**Del Jurado:**

- El jurado estará integrado por 3 personas idóneas del área musical.

**De los premios:**

- Por categoría los premios se entregarán a: 1er lugar, 2° lugar, 3er lugar por categoría.

Depto. de Educación Artística.  
Colegio Concepción Talca.

## Tabla de Evaluación Festival de la voz 2022 Colegio Concepción Talca

El fin de esta tabla es lograr una visión objetiva y común entre los jurados participantes en los siguientes Criterios a Evaluar: **Afinación, Técnica Vocal, Timbre Vocal del cantante imitado/a, Caracterización, Dominio escénico, Otros.**

### Conceptos, definiciones y ponderación

Concepto	Definición	Ponderación
<b>Afinación</b>	Capacidad del intérprete vocal de mantener el tono correcto de la canción.	30 %
<b>Técnica Vocal</b>	Habilidad del intérprete vocal de utilizar correctamente la respiración diafragmática logrando una buena proyección sonora y fraseo. (No se debe evaluar afinación y calidad vocal)	20 %
<b>Timbre vocal del cantante imitado/a</b>	Timbre, color y potencia propias de registro vocal de cada intérprete imitado.	15%
<b>Caracterización</b>	Carácter particular de vestuario que le imprime cada participante a su interpretación.	15 %
<b>Dominio escénico</b>	Movimientos, manejo del público o expresión asociado a la teatralidad. (Se evaluará solo desde el punto de vista visual)	12%
<b>Otros</b>	Se evalúa criterios no especificados anteriormente que considere relevantes (vestuario, coreografía, interpretación instrumental, dicción, etc.)	8%

### Rubrica de Evaluación Final

Criterio / puntaje	0	1	2	3
<b>Afinación</b>	NO mantiene la afinación	Es mantenida durante LA MITAD O MENOS de la interpretación	Es mantenida durante LA MAYORIA de la interpretación	Es mantenida durante TODA la interpretación
<b>Técnica Vocal</b>	NO demuestra Técnica Vocal	Demuestra durante LA MITAD O MENOS de la interpretación	Demuestra durante LA MAYORIA de la interpretación	Demuestra durante TODA la interpretación
<b>Timbre vocal del cantante imitado/a</b>	No tiene relación vocal con el timbre del artista imitado/a.	Bueno, solo en algunas ocasiones se parece al timbre del artista imitado.	Bueno, se parece algo al timbre del artista imitado.	Muy bueno, se acerca mucho al timbre del artista imitado.
<b>Caracterización</b>	No es coherente su atuendo con el que usa el artista imitado/a.	Su atuendo tiene algunas características propias del que usa el cantante imitado/a.	Su atuendo se parece al que usa el artista imitado/a.	Su atuendo tiene mucha similitud con el artista imitado/a.
<b>Dominio escénico</b>	INCOHERENTE con la temática y rítmica	POCO COHERENTE con la temática O rítmica	COHERENTE con la temática O rítmica	COHERENTE con la temática y rítmica
<b>Otros</b>	NO OBSERVADO O MAL manejo en el/los criterios observados	REGULAR manejo en el/los criterios observados	BUEN manejo en el/los criterios observados	EXCELENCIA Y/O PERFECCION en el/los criterios observados